

A CHI SPETTANO I DIRITTI SULLE OPERE DELL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE?

Prezzo: **Regular Price**
25,00 € **Special Price**
23,75 €



Codice	9788891670656
Tipologia	Libri
Data pubblicazione	14 mag 2024
Reparto	Diritto, LIBRI
Argomento	Industriale marchi e brevetti diritto d'autore
Autore	Turini Laura
Editore	Maggioli

Descrizione

Chi ha i diritti sull'opera generata dall'AI? Che diritti hanno sistemi come ChatGPT sui dati che inseriamo per ottenere risposte? Che fine fanno le informazioni che gli utenti scrivono in fase di ricerca e sui prompt? Sono solo alcune delle domande a cui questo lavoro intende rispondere in modo concreto, attraverso una ricerca condotta su tutti i casi giudiziari pendenti e decisi a livello mondiale su questi temi per poi fare il punto dell'attuale situazione in Europa.

Sulla possibilità di riconoscere il diritto alle opere create dall'intelligenza artificiale, in Italia c'è una sentenza su un caso affine e ci sono già casi esemplari decisi sia negli Stati Uniti che in Cina.

Mentre sul tema dei diritti sui dati dell'opera utilizzata in fase di addestramento e di ricerca immessi dall'utente sono pendenti diversi casi negli Stati Uniti, le cui argomentazioni sono di grande interesse per l'Europa, al fine di valutare se esista qualcosa di simile al fair use statunitense, e per comprendere i limiti di applicabilità dell'eccezione di text and data mining, o se piuttosto non esista alcun diritto sui dati, ma solo sulle specifiche forme espressive. Per potere comprendere i problemi legali, una trattazione specifica è dedicata al funzionamento dei sistemi di intelligenza artificiale, perché i concetti di copia, opera derivata, fair use, eccezione, rischiano di restare astratti se non si capisce come operano i sistemi di AI.

Prefazione

Capitolo 1. Intelligenza artificiale: come funziona

1.1. Come funziona un sistema di intelligenza artificiale

1.2. I modelli di addestramento

1.3. I sistemi che generano testo

1.4. I sistemi che generano immagini

1.5. Le problematiche giuridiche

Capitolo 2. Autore e creatività

2.1. Cenni di diritto d'autore

2.2. Origini e fondamento del diritto d'autore

2.3. Autore umano e creatività

2.4. La macchina che inventa: il caso Dabus

2.5. Le linee guida dell'Ufficio brevetti degli Stati Uniti

Capitolo 3. Dati di addestramento e diritto d'autore

3.1. Training: contraffazione o fair use?

3.2. Il leading case: The Authors Guild v. Google Inc. (2015)

3.3. Altre contestazioni: output come opera derivata e rimozione di CMI

3.4. Caso 1: Thomson Reuters Enterprise Centre GmbH v. ROSS Intelligence, Inc. (2020)

3.5. Caso 2: J. Doe, J. Doe v. GitHub Inc., Microsoft Corp., OpenAI et al (2022)

- 3.6. Caso 3: Sarah Andersen, Kelly McKernan, and Karla Ortiz, v. StabilityAI, Midjourney, Deviant Art (2023)
- 3.7. Caso 4: Getty Images, Inc. v. StabilityAI, Inc. (2023)
- 3.8. Casi 5 e 6: Paul Tremblay, Mona Awad v. OpenAI, Inc. et al (2023) e Sarah Silverman, Christopher Golden, Richard Kadrey v. OpenAI, Inc. (2023)
- 3.9. Caso 7: Richard Kadrey, Sarah Silverman, Christopher Golden v. Meta Platforms (2023)
- 3.10. Caso 8: Concord Music Group, Inc. et al v. Anthropic (2023)
- 3.11. Caso 9: New York Times Company v. OpenAI, Inc., Microsoft Corp. et al (2023)
- 3.12. Caso 10: Basbanes and Gage v. Microsoft Corp., OpenAI, Inc., et al (2024)

Capitolo 4. USA: le decisioni del Copyright Office

- 4.1. La posizione del Copyright Office degli Stati Uniti
- 4.2. “A Recent Entrance to Paradise” (14 febbraio 2022, Copyright Review Board del Copyright Office degli Stati Uniti)
- 4.3. “Zarya of the Dawn” (21 febbraio 2023, Copyright Office degli Stati Uniti)
- 4.4. “Théâtre D’opéra Spatial” (5 settembre 2023, Copyright Review Board del Copyright Office degli Stati Uniti)
- 4.5. “Suryast” (11 dicembre 2023, Copyright Review Board del Copyright Office degli Stati Uniti)

Capitolo 5. Cina: decisioni e normativa

- 5.1. Il regolamento cinese sull’AI generativa del 15 agosto 2023
- 5.2. Feilin v. Baidu (25 aprile 2019, Beijing Internet Court)
- 5.3. Tencent Shenzhen v. Shanghai Yingxin (25 novembre 2019, Shenzhen Nanshan District People’s Court)
- 5.4. Mr Li v. Ms Liu (27 novembre 2023, Beijing Internet Court)

Capitolo 6. La normativa europea

- 6.1. L’AI Act europeo
- 6.2. La normativa europea sul text and data mining
- 6.3. La posizione oltralpe e il caso “The scent of the night” (Cass. n. 1107/2023)
- 6.4. I termini di utilizzo dei sistemi di intelligenza artificiale
- 6.5. Conclusioni e applicazioni pratiche

Appendice

Rimaniamo a disposizione per qualsiasi ulteriore chiarimento allo 0461.232337 o 0461.980546 oppure via mail a : servizioclienti@libriprofessionali.it
www.LibriProfessionali.it è un sito di Scala snc Via Solteri, 74 38121 Trento (Tn) P.Iva 01534230220

