

LAVORO CULTURALE E OCCUPAZIONE

Prezzo: ~~Regular Price~~ **29,00 €** ~~Special Price~~
27,55 €



Codice	9788835119326
Tipologia	Libri
Data pubblicazione	8 ott 2021
Reparto	LIBRI
Autore	Taormina Antonio
Editore	Franco Angeli

Descrizione

Obiettivo di questo libro è proporre riflessioni sull'evoluzione del mercato del lavoro culturale, alla luce delle trasformazioni socio-economiche in atto, che investono il ruolo stesso della cultura, il sistema produttivo dei settori culturali e creativi, le modalità di fruizione, le figure professionali. Un testo per professionisti della cultura, ma anche per coloro che intendano intraprendere una professione in tale campo.

L'Italia è uno dei paesi in Europa con il maggior numero di studenti che frequentano corsi di Istruzione superiore ascrivibili all'area culturale, seppure, nonostante lo straordinario patrimonio culturale tangibile e intangibile di cui siamo detentori, il numero di occupati in tale ambito sia inferiore alla media europea. La pandemia iniziata nel 2020 ha posto in luce limiti e fragilità del nostro sistema culturale, e in primo piano le discrasie del mercato del lavoro di riferimento, criticità che riguardano buona parte dei lavoratori, dalla discontinuità dei rapporti di lavoro sino alla inadeguatezza delle tutele; problemi latenti la cui origine è assai antecedente all'ultima emergenza.

Questo libro propone, attraverso il contributo di esperti, studiosi, professionisti del settore e rappresentanti delle istituzioni, riflessioni sull'evoluzione del lavoro culturale, alla luce delle trasformazioni socio-economiche in atto, che investono il ruolo stesso della cultura, il sistema produttivo dei settori culturali e creativi, le modalità di fruizione, le figure professionali e dunque le competenze necessarie per affrontare le nuove sfide che ci attendono, quali la transizione digitale. Affronta contestualmente l'evoluzione e le prospettive dell'occupazione culturale, nella consapevolezza che la crescita dei settori culturali e creativi è strettamente correlata allo sviluppo economico e che la cultura rappresenta uno dei punti di riferimento fondamentali su cui basare la ripresa del Paese.

Antonio Taormina, Introduzione

Parte I. Scenari

Lucio Argano, Il mercato del lavoro culturale: problematiche e politiche

(Un quadro introduttivo; Le questioni attorno al mercato del lavoro culturale; Alcuni possibili spazi d'intervento; Riferimenti bibliografici)

Cristina Loglio, L'occupazione culturale e l'Unione europea: indirizzi e normative

(Unione europea e mobilità dei lavoratori; Tre temi aperti; Spazi e limiti delle competenze dell'Unione europea, un confine in movimento; Le politiche del lavoro, Bruxelles non è lontana; Il potenziale delle professioni culturali e creative per la crescita dell'Unione europea; Focus sui settori culturali e creativi; Mobilità in tempi di Covid; Il riconoscimento reciproco dei titoli di studio; Lo Spazio Europeo dell'Educazione; Ricchi del passato, orientati al futuro; La ricerca CHARTER; Alcuni dati sulla situazione in Italia; Conclusioni)

Antonio Lampis, Il lavoro culturale pubblico. Peculiarità del settore e delle figure di leadership

(Introduzione; L'eccezione culturale e i nuovi professionisti; Cultura, pubblica amministrazione e leadership; L'obiettivo, un'occupazione giovanile qualificata)

Annalisa Cicerchia, Strategie per il lavoro culturale dopo la pandemia

(Tutti chiusi; Pesi e misure; Meglio andare avanti; Riferimenti bibliografici)

Parte II. Mappature

Fabrizio Maria Arosio, Le nomenclature per la rappresentazione e la classificazione delle attività culturali

(Logica e struttura della classificazione Ateco; La trasformazione tecnologica e i modelli di rappresentazione dell'attività culturale; Conclusioni; Riferimenti bibliografici)

Mirko Menghini, Alessandro Rinaldi, Dimensioni e caratteristiche dell'occupazione culturale e creativa in Italia

(La definizione della filiera culturale e creativa; L'occupazione culturale e creativa nei territori; Le caratteristiche sociodemografiche dei lavoratori culturali e creativi; I primi effetti del Covid sul lavoro culturale e creativo)

Valentina Montalto, L'occupazione culturale in Europa: analisi statistiche in tempo di Covid-19. Quali gli impatti rilevati e attesi?

(L'occupazione culturale alla luce dell'evidenza pre-Covid; Gli impatti della pandemia; Oltre la crisi)

Antonio Taormina, L'istruzione terziaria e il mercato del lavoro culturale

(Premesse; L'istruzione terziaria e l'Università; L'istruzione terziaria e il sistema dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica; La formazione terziaria professionalizzante e gli Istituti Tecnici Superiori; I master universitari; Considerazioni; Riferimenti bibliografici)

Giada Calvano, Volontariato per la cultura: sfide e opportunità

(Volontariati; Uno sguardo alla normativa; Fotografie dall'Italia; Identikit del volontario culturale; Criticità e tendenze; Riferimenti bibliografici)

Parte III. Visioni

Renato Quaglia, Competenze indisciplinate. E commoventi

(I lavoratori culturali e Sigfrido; L'innovazione sociale di questi anni; Rigenerare le città in maniera commovente; Competenze e indisciplinate; Trasformazioni e ibridazioni delle competenze; Consigli per la circolazione; Crisi ed exotopia)

Francesco De Biase, Essere ibridi

Domenico Sturabotti, Daria Pignalosa, La transizione del sistema produttivo culturale e creativo verso nuovi modelli di business

(Introduzione; Le trasformazioni introdotte nel SPCC dall'economia delle piattaforme; Trasformazioni interne al SPCC: le nuove modalità organizzative; Conclusioni; Riferimenti bibliografici)

Sonia Bertolini, Le professioni culturali e le nuove emergenze: ruolo e percorsi professionali

(Introduzione; Discontinuità lavorativa e di reddito in Italia: carriere artistiche e culturali e ammortizzatori sociali; Lo sguardo oltre la pandemia; Riferimenti bibliografici)

Parte IV. Focus Spettacolo

Alessandra Carbonaro, Perché un'indagine conoscitiva in materia di lavoro e previdenza nel settore dello spettacolo

(Introduzione; La metodologia di lavoro; Le risultanze dell'indagine conoscitiva; Le principali prospettive di riforma del settore)

Giovanni Scoz, Il lavoro nello spettacolo: verso la riforma degli aspetti previdenziali

(Introduzione; Breve sintesi della situazione; Le peculiarità del settore spettacolo; Riformare il settore: come?; Prime conclusioni)

Autori

Ringraziamenti.

Rimaniamo a disposizione per qualsiasi ulteriore chiarimento allo 0461.232337 o 0461.980546
oppure via mail a : servizioclienti@libriprofessionali.it
www.LibriProfessionali.it è un sito di Scala snc Via Solteri, 74 38121 Trento (Tn) P.Iva 01534230220

